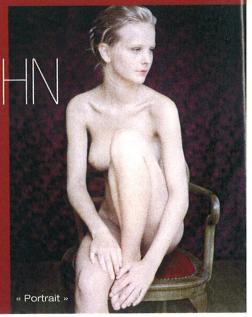
## 

Bien que vivant aux Etats Unis, la photographe Mona Kuhn a une petite maison dans un coin reculé des Landes, lieu qu'elle alme retrouver tous les ans. Là, dans un certain dénuement et sans confort, elle y retrouve ses amis lors de soirées où l'on parle de tout et de rien, de la vie. Et dans cet endroit à la simplicité extrême qui pousse aux confidences et aux moments complices, elle a demandé à certains de ses amis de poser pour elle, dans un décor et d'une manière en accord avec ce lieu de calme et d'harmonie. Une chaise, une lumière qui sourde par une porte ouverte sur l'extérieur, rien de plus... Les portraits qu'elle nous

livre ici sont d'une telle simplicité qu'il n'y a rien à ajouter. On touche là à l'essence même du thème. Magnifique. **A.G.** 

> La Galerie Particulière Renseignements page 110.





## ADIEU Denise..

Denise René, dont nous avons souvent ici défendu le travail, cette galeriste hors pair qui a fait découvrir à la France et au monde entier des artistes « difficiles » à imposer et qui nous semblent si familiers aujourd'hui comme Vasarely. Mondrian (elle l'exposera la première, alors que personne ne voulait de cet art). Arp et tous les artistes de l'art concret, nous a quittés ce mois-ci, elle avait 99 ans. Presque un siècle d'une belle, courageuse, intelligente, gaie et pimpante vie. On l'aimait, on la regrette. A.G.

## EVA BESNYÖ, 1910-2000 L'IMAGE SENSIBLE [photo]

Autre femme photographe à l'honneur cette semaine, la méconnue Eva Besnyö que nous présente le Jeu de Paume. Hongroise comme ses contemporains Kertesz et Moholy-Nagy, avec une différence notoire toutefois, elle est une femme qui va épouser une profession plutôt réservée aux hommes alors. A tout juste 20 ans (elle est née en 1910), elle quitte sa Hongrie fasciste pour Berlin et y découvre un air de liberté. Là, comme le dit joliment Marta Gili qui préside le Jeu de Paume, « elle bifurque dans les replis de la Nouvelle Vision, de la Nouvelle Objectivité et du documentarisme social », le tout mâtiné aussi des préceptes du Bauhaus. Son art, de plus, n'est pas affranchi de son engagement politique et elle participera entre autres à une exposition contre « les Olympiades nazies » de 1936. Clandestine pendant la guerre, elle s'installe au Pays-Bas et reprend ses appareils qu'elle n'a jamais vraiment abandonnés et continue ses clichés, partageant sa vie entre les commandes et des travaux plus personnels qui lui ouvrent les



portes de nombreuses expositior dans le monde. Elle sera de la mythiqu « The family of man » au MoMA de Ne York en 1955 et récompensée dans c nombreux pays. Elle trouve ici, presquix ans après sa disparition, sa premi re rétrospective chez nous. Il n'est jame trop tard... 

Alexandre Grenie

Jeu de Paum Renseignements page 11